tube : il peut être en bois plein : diamètre : 55 mm. environ, largeur : 30 mm. Il reste donc de part et d'autre de l'axe qui permettra de le manœuvrer assez de place pour enrouler sur 1 couche 8 spires de fil 2 à 3 dixièmes : en tout 16 spires extrémités bloqués par des vis aux 2 fils souples (cordelière de sonnerie *détorsadée*) qui se rendent à l'inverseur I en 1 et 2. Cette position étant réservée aux ondes de 50 à 400 mètres.

La petite réaction v devant recevoir 50 spires, ne peut guère être bobinée en 1 couche. On prendra donc le type bien connu de la réaction du radioconcertophone : poulie de 45 mm. entre joues de 55 mm. Si l'on veut une meilleure symétrie, et je le conseille, il suffit de bloquer l'axe entre 2 poulies semblables portant chacune la moitié du fil. Ici, aussi, je conseille plutôt les fils souples pour raccorder la réaction à 1 et 2 de l'inverseur I'. Cette position servira non seulement lorsque I sera en 1 et 2 mais même lorsqu'il sera sur 3 et 4 pour recevoir sur les 4e et 5e plots, les concerts des postes de 400 à 1200 m. de longueur d'onde.

La grande réaction V. — Celle-ci aura les mêmes dimensions que la petite mais portera 200 spires de fil. Ici aussi, il serait préférable de répartir ce fil dans 2 poulies identiques entre lesquelles l'axe serait bloqué par petits boulons.

Il sera indispensable d'avoir un index, une aiguille à vos molettes de commande des axes. Cette aiguille sera *au milieu du cadran* lorsque la poulie qu'elle commande sera dans la position *clef de poêle ouverte* : ceci est important afin que de part et d'autre de ce milieu de cadran, la manœuvre puisse présenter l'une ou l'autre face en clef de poêle fermée. L'aiguille aura encore l'avantage de vous éviter un tour complet ce qui emmêlerait les fils souples.