CHRONIQUE BELGE

Notre correspondant belge est M. Rudolph Couppez, 23, rue Elise, Bruxelles. Il ne se charge que des communications destinées à être insérées dans l'*Antenne*, et qui du reste doivent toutes lui être envoyées.

L'ANTENNE.

Erratum

Nos lecteurs auront probablement constaté d'eux-mêmes, que l'imprimeur nous a fait dire, dans le numéro 118 de l'*Antenne*, des choses que nous ne voulions pas dire.

En effet, dans la première colonne de la chronique, la mention : « Communiqué de l'U.R.C.B.L. » ne concerne pas la lettre de M. Goldschmidt, mais bien l'article précédent.

Ayant reçu des plaintes sur le brouillage occasionné par le poste belge 8SSO, nous nous sommes empressés de lui écrire. Nous avons publié son aimable réponse en vue d'en communiquer le contenu aux intéressés.

Rudolph COUPPEZ.

Au Réseau Belge

Le R.B. vient de créer un nouveau département uniquement consacré aux amateurs phonistes de Belgique. Ce département, dont l'utilité n'échappera à personne, sera dirigé par M. Boel, un des amateurs les plus distingués et les plus compétents en la matière, très connu de ce fait par les « Hams » belges.

***

L'amateur belge R7 a cessé de travailler depuis le 22 juin. Son prochain départ pour l'étranger a motivé cette décision, que tous les amateurs belges et étrangers regretteront.

***

A la liste des DM et CM du R.B. (chronique belge du numéro 116 de l'*Antenne*:. il convient d'ajouter les adresses suivantes :

Hainaut : DM, M. R. De Groot, 10, rue de Bertaimont, à Mons.

CM de Charleroi : M. R. Van Bruyseghem, 258, rue de Baumont, à Marcinelle.

***

Bon nombre d'amateurs du R.B. se réunissent tous les mardis soir (à partir de 8 h. 30) en une salle du café « La Lunette », place de la Monnaie, à Bruxelles.

Ces réunions sont très suivies par les « hams » bruxellois, ainsi que par ceux de province de passage à Bruxelles ce jour-là.

Amateurs de province, si vous en avez l'occasion, venez à une des réunions où tous vos confrères seront heureux de vous voir et de vous connaître.

Communiqué du R.B.

La téléphonie d'amateur à Bruxelles

Une grande partie des amateurs émetteurs débutent par la phonie. La raison principale n'est pas toujours le manque de matériel, mais bien la non connaissance du Morse. Il y a aussi la petite pointe d'ambition à vouloir imiter les grands postes de broadcasting... mais les difficultés ne manquent point, et faute d'un bagage technique suffisant, d'un matériel approprié et coûteux, le phoniste se lasse vite du microphone, devant lequel il ne sait bientôt quoi dire.

Le phoniste est cependant un amateur des plus intéressants : il fait des adeptes à sa science, débute petitement, cherche toujours à perfectionner son montage, sans cependant recevoir l'aide et l'encouragement que rencontrent abondamment les graphistes. Est-ce pour cette raison qu'il se méfie un peu de ces derniers ? Toujours est-il que les phonistes semblent hésiter à se grouper sous l'égide d'un club dirigé par des partisans de manipulateur.

Le Réseau Belge, dont le développement devient considérable, ouvre ses portes toutes grandes aux amateurs radiotéléphonistes, et leur déclare qu'il prend tout autant d'intérêt aux résultats de leurs travaux qu'aux beaux DX des « as » graphistes. A chacun son genre dans la grande famille des sans-filistes.

N'est-il pas d'intérêt de signaler les efforts persévérants d'un des « as » du Q.R.P. en phonie, le poste 4NH devenu i7, lequel n'emploie jamais une tension plaque supérieure à 30 volts et qui pourtant se fait entendre à Anvers. i7 n'a qu'un poste unique pour la réception et l'émission... une détectrice à réaction ! Microphone intercalé dans le fil de terre, l'intensité antenne est de 20 milliampères.

La réception sur 180 mètres est forte dans toute l'agglomération bruxelloise.

Signalons un nouvel adepte de l'émission, mais vieil habitué de l'écoute, en voie de devenir un excellent morsiste, et travaillant sous l'indicatif 4UA (en attendant celui du Réseau). Malgré sa Q.R.P. 54 volts plaque, il est reçu très aisément en graphie à Anvers, et très fort en phonie à Bruxelles. Même dispositif que i7.

Une voix nouvelle : celle d'un chercheur opiniâtre, qui malgré de nombreux échecs ne perdit pas courage et nous donne depuis quinze jours une très bonne phonie : B3 — tension plaque 140 volts, antenne enfouie dans un petit jardin entouré de grandes maisons. Montage Messner, alimentation série, modulation par microphone Western, intercalé directement dans le retour grille.

Parmi les nouveaux, signalons 4EX, [illegible] sion plaque 220 volts réseau continu; 4AO, sur lequel nous avons encore peu de renseignements; 4LE qui fait ses premiers pas, etc., etc., tous nouveaux adeptes qui ne manqueront certainement pas de rallier la grande troupe du Réseau Belge.

Parmi les plus grands frères phonistes, citons W6, ex CR, qui dès ses débuts fut reçu en haut parleur dans un cercle où Radio-Belgique est parfois difficilement reçu. Emetteur Hartley, belle antenne et bon contrepoids, tension plaque 440 volts réseau, 3 lampes de 20 watts Grammont en parallèle.

H3 ex 4RO, bien que récent, donne des émissions très goûtées des « écouteurs » habituels. En effet, il joint l'utile à l'agréable, en prodiguant avec tact, musique et lecture scientifique. Ce poste, situé en pleine ville, antenne mal dégagés, est reçu parfaitement. Sa tension plaque est de 600 volts par accus, modulation par choke contrôle, lampes allemandes.

4AM, également nouveau, fait d'excellents débuts. Situé en banlieue, très belle antenne, il fera certainement de sérieux DX le jour où les cours de morse que lui donne 4MH lui permettront de s'acharner sur son manipulateur avec autant d'ardeur que sur son micro. Montage Hartley direct, modulation dans le retour de grille, micro Western, tension plaque 800 volts, accus.

Citons les anciens, qui ne sont peut-être pas les plus connus, mais qui depuis déjà de longs mois sont des fidèles du micro : 4RST, Cappelle au Bois, 4XL. N'oublions pas E22, phoniste et graphiste distingué, qui, sur antenne intérieure, tension plaque 525 volts par piles, a pu établir une liaison en graphie avec l'Italie et de nombreux postes étrangers. A2 ex 4AA, qui se lance dans la graphie sur 40 mètres, et semble devoir faire de très belles choses.

Pour terminer, mentionnons 4LX et 4AR (F4), momentanément réduit au silence par suite du changement de nature du courant du réseau. 4AR fait du Q.R.P. avec succès. 40 volts plaque, en attendant de reprendre la phonie avec 1.200 volts redressés et la graphie sous 2.000 volts alternatif brut. Ce poste, du système Messner, alimentation série, modulation dans la grille, a donné avant... son extinction de voix !... des concerts qui furent fort appréciés jusque dans le Limbourg et même en Hollande par PB2.

Notons en province G1 ex 6RG, lequel pour les galéneux d'Anvers supplante Radio-Belgique. 2BA, 6VS d'Ostmalle, B8AO des rives meusiennes, et plusieurs amateurs namurois et liégeois. La liaison avec ces derniers manque incontestablement, et il faut souhaiter que le Réseau Belge forme bientôt le trait d'union de tous les phonistes du pays.

Une section spéciale de phonistes a été créée incessamment au Réseau, et tout laisse espérer qu'elle ne sera pas une des moins actives. Grâce à elle, des écoutes plus lointaines pourront être organisées et les travaux deviendront plus intéressants.

Un dernier appel donc aux phonistes pour qu'ils adhèrent, sans tarder, au Réseau Belge, et ensuite... au travail messieurs ! ! !

4AR — (F4)